

Ääntämisestä

Alla oleva seuraa löyhästi Hepburn notaatiota. Notaatio ei ole luontevin suomankieliselle harrastajalle, mutta sen seuraaminen helpottaa englanninkielisten harrastajien kanssa toimimista.

Hepburnissa teksti luetaan kuin se olisi englantia, eli seuraavat ääntämisohjeet ovat voimassa:

chi ~tsi

r ~l (yksitäräinen r, eli jotain r:n ja l:n välimaastossa)

y ~j

j ~dj

u sanan lopussa ei äännetä lainkaan

ou ~oo

Laskeminen

Ichi 1

Ni 2

San 3

Shi 4 (huomautus. tätä ei käytetä puhekielessä, normaalisti Jo = 4)

Go 5

Roku 6

Shichi 7

Hachi 8

Kyuu 9

Juu 10

Juuichi 11

Juuni 12

Juusan 13

...

Nijuu 20

Nijuuichi 21

...

Rei-ho, alku- ja loppukumarrukset

Seurassamme tehdään reiho alla olevassa järjestyksessä. Eri opettajat tekevät eri järjestyksessä. Joten ole valmis toimimaan eri tavalla jos edessä oleva opettaja tekee asiat eri järjestyksessä. Tämä koskee erityisesti vanhinta oppilasta (sempai), joka selkeällä äänellä antaa komennot (jollei opettaja itse komenna).

Seretsu	Järjestyttään riviin
Shomen ni rei	Kumarrus keskustaan, dojolle
Seiza	Istutaan alas
Sensei ni rei	Kumarrus opettajalle, toivotetaan: "Onegaishimasu" (hauska tavata)
Tou rei	Kumarrus miekalle

Seretsu	Järjestyttään riviin
Seiza	Istutaan alas
Dattou	Miekka pois vyöstä
Tou rei	Kumarrus miekalle
Sensei ni rei	Kumarrus opettajalle, kiitetään: "Doumo arigatoo gozaimasta"
Shomen ni rei	Kumarrus keskustaan, dojolle
Otagai ni rei	Kumarrus toisillemme, opettajan komennolla

Kihon, perusliikkeet

Harjoitusten alussa tehdään kihon, perusharjoituksia, joiden tarkoitus on saada harjoitus käyntiin, mutta myös hioa tekniikkaa.

Men uchi	Leikkaus päähän
Kiri o roshi	Leikkaus koko vartalon läpi
Nuki uchi	Leikkaus tupesta
O chiburi	Suuri veren ravistus miekasta
Yoko chiburi	Pieni veren ravistus miekasta
Noto	Miekan vieminen tuppeen

Kamae, perusasennot

Chudan no kamae	Perusasento, miekka edessä, kissaki kurkun korkeudella
Hasso no kamae	Miekka pään vieressä, tsuka puhelimen kohdalla
Jodan no kamae	Miekka pään päällä
Waki gamae	Miekka vartalon takana piilossa
Gedan no kamae	Miekka edessä, kissaki alhaalla

Ohjeita ja käskyjä

Yame	Seis, palatkaa aloitusantoon
Yasume	Rentoudu
Yoi	Valmistaudu

Katojen nimet

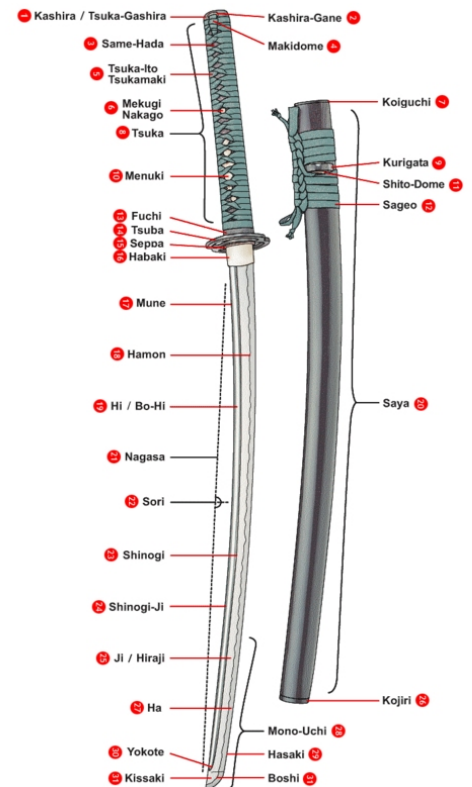
Ippon me	Mae	Eteenpäin
Nihon me	Ushiro	Taaksepäin
Sanpon me	Ukenagashi	Liukuva torjunta
Yonhon me	Tsuka ate	Kahvalla lyönti
Gohon me	Kesagiri	Takin liepeen leikkaus
Roppon me	Morote tsuki	Kahden käden pisto
Nanahon me	Sanpogiri	Kolmeen suuntaan leikkaus
Hachihon me	Ganmen ate	Kahvalla kasvoihin lyönti
Kyuhon me	Soete tsuki	Tuettu pisto
Juhon me	Shihogiri	Neljän suunnan leikkaus
Juippon me	Sougiri	Kaikki leikkaukset
Junihon me	Nukiuchi	Leikkaus tupesta

Vaatetus

Hakama	Housut
Himo	Hakaman sitomiseen käytetyt narut
Gi	Takki
Yuban	Aluspaita
Zekken	Nimilappu, iaidossa vasemman rinnan kohdalla
Obi	Vyö
Tabi	Tossut, joissa isovarvas erikseen

Miekan osat

Saya	Tuppi
Kojiri	Tupen pää
Koiguchi	Tupen pää josta miekka menee sisään
Kurigata	Kohta johon sageo sidotaan
Shitodome	Kurigatan sisällä oleva koriste
Sageo	Nauha, joka sidotaan vyöhön
Kashira	Kahvan pää
Tsuka	Kahva
Tsuka ito	Nyöri, jolla kahva on sidottu
Menuki	Koristeet tsuka iton alla
Fuchi	koriste joka erittää tsukan ja tsuban
Seppa	ohut välilevy



Tsuba	sormisuoja
Habaki	metallipala, joka pitää miekan tupessa
Mune	miekan selkäpuoli
Ha	miekan teräpuoli
Hi / Bohi	urat miekan sivussa
Hamonkarkaisukuvio	miekan sivussa
Nagasa	terän suora pituus
Sori	terän kaaren syvyys
Shinogi	kyljen paksuin kohta
Boshi	kärjen leikkaava osuus
Kissaki	kärki
Monouchi	terän leikkaava osa

Kuva Wikipedia